

LA MJC DU PLATEAU DE SAINT-BRIEUC
Maison des jeunes et de la culture
1 Avenue Antoine Mazier, 22000 Saint-Brieuc

Anne Rivoallan (docteur en histoire de l'art et ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis -), avec le concours de la MJC du Plateau de Saint-Brieuc, a le plaisir de vous faire part de la conférence sur l'art en Italie du XVI et XVIIe siècles où Rome, creuset de la culture européenne durant des siècles, occupe une place de choix. L'événement aura lieu :

Vendredi 20 novembre
à 18h30

à l'Amphithéâtre du Campus Mazier
2, Avenue Antoine Mazier, 22000 Saint-Brieuc

Entrée libre



Federico Barocci (Urbino, 1528-1612),
Visitation de la Vierge, 1583-1586
Rome, Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova)

Titre de la conférence : ***La peinture italienne entre 1570 et 1620 : images dévotes et sentiments religieux***

À l'orée du 17^e siècle, presque vingt ans après le Concile de Trente (1545-1563), l'art pictural italien se cherche de nouveaux langages plus en conformité avec l'esprit de la Contre-Réforme. Alors que la veine inventive du maniérisme s'épuise avec l'art des Toscans romanisés (Rome, fresques de l'église San Marcello al Corso et de l'oratoire de Santa Lucia del Gonfalone, 1570-1590), une floraison de styles, soucieux de stimuler la piété des fidèles, se fait jour (le Baroque, Rubens, les Carracci, le Caravage, les Lombards du Milan de saint Charles Borromée). La distance volontairement instaurée entre le spectateur et les images sophistiquées des héritiers de Michel-Ange s'estompe peu à peu laissant place à des œuvres d'une compréhension plus directe. L'art religieux italien, faisant le choix de la vraisemblance et de l'impact émotionnel immédiat, sacrifie désormais, au nom de l'efficacité, les complexités intellectuelles d'antan.